

Қазақтардың рухани мәдениеті мен дәстүрі дүниетан- ымы

Қазақстан жері үлкен саята және та-
рихқа толы. Осы аймақтың тарихы
атаи ағам Дала қазақ жеріне кеуі-
мен Жастау ағам. Бірақ бұл жағда
жұмыста Қазақтардың мәдениеті,
оның дәстүрі дүниетанымы мен этнос
ретінде дамуына қарастырылады.

Этнос дегеніміз не? Этнос - ол ұлт және ха-
лық мәтіндеріне беретін ұғымы. Қазақстан та-
рихы (Улы Дала) Қазақстанның этносы Улы
Дала тарихымен байланысты. Улы Даланың
географиялық атауы - Еуразия. Осы жердегі
орта Азияда біздің атаи ата-бабалары-
мыз мекен еткен. Олар қалай дамып, әске
этнос болып қалыптасты? Біріншіден, еске
түсіретініміз ол - Сақ тайпалары, бұл біз-
дің атаи бабаларымыздың бірі.
Сақтар тайпалары көптеген көне жазбалар
кездестірілген. Мысалы, грек жазушысы Геро-
дот айтқан: "Сақтар жауға дүшпан,
досқа ағам" Бұл сақтардың басқа ай-
мақтарға тарауының көрсеткіші.

Екіншіден, еске келетін, ол Түрік қатары
мен оған кейінгі келген көптеген мемлекет-
тер. Үшіншіден айтқандық -

Шыңғис хан жорықтары мен моңғол чигерінен
ның бүкіл әлемге тарауы. Тарихтан біз
білеміз, Шыңғис хан қазақ жерлерін қи
улына бөліп зердегі, ең көп аймақты
үлкен ұлы Жошы алады. Моңғолдардың
кеңі қазақ этносына түбегейлі өзгертті.
Осымен тарих аяқталған жоқ. Жошының
ұлысы Алтын Орда болғандықтан кейін, Біраз
мемлекеттерге бөлінеді. Сол уақытта
Керей мен Әжібек көшпелі өзбек хандығын
тан бөліп кетіп, Әбілқайыр берген жерде
қазақ хандығын құрады. Осылай қазақтар
этнос ретінде толықтай дамып, қалыпта
сады. Қазақ хандығы көптеген оқиғалардан
өтіп әлі күнге дейін өз этностығын
жоғалтқан жоқ, отан біз дәлелдіз. Тарихта
Біраз, ^{Әжі} тарих пен этнография Бірі-Бірімен
байланысқан екі сала болып ке) қазақтардың
діни-таным сенімдерін айтатын болсақ, сақтау
күнге секіп, Әбілқайыр құрбан еткен. Жошы,
қазақтардың сенімдері көптеген бұзылған
тала. Кейін IX-X ғасырларда бізде ислам
діні тарады. Ислам дінін біз әлі де
ұстанамыз, Біраз бізде ал дәстүрлі ислам
болып келеді. Ата-баба культі де болған. Әйтсе,
бұл ерте уақыттан бірі қалыптасқан,
ата-бабадан келген сенімдері.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

Қазақ халқы өз салт-дәстүрлері мен әдет-ғұрыптарын ерекше бағалайды. Мамандық салмақта, маңыздылығы да жоғары, бірақ кей кезде қазіргі уақытта сол дәстүрлер мен ғұрыптар толықтай бағаланбайды, тіпті ұмытылады. Біздің ата-бабаларымыз үшін астық орны ерекше еді. Мәселен, әрбір мерекеден ас болуы тиіс. Қайтаныс кездердегі ас беріледі. Ас беру тіпті ғұрып болып кеткен. Қазақ мәдениеті үшін музыкалық өнер ерекше орында. Тарихта көптеген халық әндері сақталған және ғұрып пайда болған аспаптар бар. Олардың ішінде: қобыз, домбыра және тарту басқалары. Бірақ Мамандық орында ақын-дар, зырықтар мен әншілерді қолмақ. Қазақстан әсерлерінен әртүрлі обалар мен қорғандар табылған. Мәселен, Алматыға жақын орналасқан ескі обасы, ол әсерден алтын адам табылды. Бізде таспама мәдениетінің ең мұрты қорғандары ет да кезде сөзі.

Қорытындылай келе, қазақстанда толықтай зерттеу өте ауқымды жұмыс болып келеді. Менің пікірімше қазақ халқы өз тарихын, мәдениетін, дәстүрлерін біле алса, ол өз дамуын тоқтатпайды. Ал қастері әсерлер біздің ата-баба-рымыздан кеткен ежелгі ескерткіштер.

Қазақтардағы рухани мұрамызды
мен дәстүрлі құндылықтар
Біз білетіміздей қазақ этносы 15 ғасырда
құрылған еді. Ал оған бұрын қазақстан
аумағында көптеген этностар менендеген
болатын. Олар: Теге тайпалары, түріктер, ұшыаулар,
оғыздар, қарықтар сонда этностар. Теге тайпа-
лары Төби менімен батысқа қарайтын жерлерді
қамтыған. Олардағы ата-бабаларың қыздар болатын. Кейіннен
олар 15 тайпата бөлініп кеткен болатын. Ал
түріктер болса, алаштың олар тек екі тайпа-
дан құрылған болатын, он ашыма неше
ашыда. Кейіннен 7 ғасырдағы ортасында олардағы
санға біртіндеп ұлтай бастады. 603 жылы ең алаш
Ұлыр қауымы құрылды. Содан соң бімен қатар
басқарған елші Шығыс Түрік қауымы құрылған
болатын. Оғыздар болса олар қарықтарымен бірігіп
сұрдария бойына көшкен болатын, кейін олар
Кавказ маңына көшіп кетті. Олар көшкен сайын еуропа-
дағы тайпаларымен көп араласқан болса да, олардағы
сөйлеу тілі, діні, бейнесі қамтылған да, оғыздар өздерінің
тілдерін ешқандай ұлттықтан. Кейіннен олар 7
ғасырдағы ең молы этностардағы бірі.

Ежелгі заманда ата-бабаларымыз діни наным сенім-
дері мен болатын. Оған мысал ретінде «Шенжір»
таңғалары алашты. Шенжір дегеніміз он - аяу. Ер
қазақ баласының сәткелімен өзіндік таңғалары мен,
яғни «рух» болатын.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2

Сонымен қатар ұрпаққа негізгі үйімі, олар өз тарихын қайта үйімі ауырма негізінетіміз меніңше. Кейіннен өзі тасарлар бойы ұрпақтан - ұрпаққа, әкеден балаға созылған асаи қарыматы. Яғни өзі прокарметтар туралы түсініміз, тарихымыз қысқашамен кейіннен болатын. Сонымен қатар біздің Достық көшпелі халқымыз сайт-дестурлерге неше зерт-зерттерде ұстаптан ^{әткіне} болатын. Кейіннен "Қазақ халқы" өзі қонақжай халқы. Олар әр қазақты өз бауырлардай қарайды, шейіріндіміз көрсеткен. Мәселен олар алыстан неси несіп неси несіптеп ағанда, өз үйіне кірізіп, өзі қонақ етіп, асаи берген екен.

Қазақ халқымыз достық шұғылалық мәдениеті 14-15 ғасырларда ауысында дамыптан болатын. Соң заманда көптеген аспаптар ойлап табылған. Сонымен қатар көптеген асаи тараулардағы әйелі - тарау көрне. несіп бақасатри, несіп мұса, Асан Сері, Құрмашаға, Тәттімбет тарау - асаида өзі атақты болатын екен. несіп оған бөлек қазақ халқында қандай оқыта болатын, асаи - тараулар өзіне өзідерімен несіптеп болатын. Оған мысал "Еймай" тарау.

Тарихи несіп несіп қазақ халқымыз қастері несіптері көп. "Айша - бибі келесі", "Ән - Фараби келесі" несіп тарау басқасы.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 3

Әрбір тарихи кеселенің өзінше псадо бар.
Мәсәлі Айна бибі кеселенің тарихын
айтамын бөксем, Қарахан және Айна бибі
бір-біріне ғашық бөксем. Бірақ олардың
махаббатына ата-аналары қарағыз
бөксем. Содан күннің бір күнінде екі ғашық
кеке қызығызға баратын бөксем шешті.
Содан соң Айна бибі көше барып, басқидаты
сүзкелесін шөпке қоя салғанда, сүзкеленің
ішіне қызық кіріп кетеді. Айна бибі беті
қызып, сүзкелесін қызық дегенде ^{өзі} қызық
шығып алады. Осы байғызатын Қарахан тезірек
Айна бибімен кеселесіп, соңы Айна бибінің
уақытыны бірге өткізеді. Осылайша Қарахан
Айна бибінің құрметіне кеселе салығады.
Қоратындамай келе менің айтқым
келгені, қазақтардың рухани мәдениеті
мен дәстүрі дүниетанымының зымыны
сы тұрамын көтеле сырлар мен қызықты
ауыз әңгішелер, өлеңдер, деректер псалыр.
Нәже тарихи - этнографиялық сабақтастығы,
дәлел қанық-сеңбілер, сайт - дәстүрлер мен
здет құралдардың ерекшелігі айқындалатын
келді.

1. Ғылым және мәдениеттің өмірлік - экономикалық процестерінің на территориях Қазақстаны.

На современной территории Республики Казахстан за всю историю преобладают огромные количества научных и творческих работников и законных профессий.

Еще до начала нашей эры здесь преобладали такие культуры, как тюркская, Кавказ - Восточная, Ташкентская и другие. Они имели более развитые черты искусства, чем современные. Некоторые культуры были овеками, а другие новыми.

В 1 и 2 вв. территория Казахстана была завоевана Монгольской Империей, а уже через несколько веков, Кербей и Мамбет, недовольные правительством всего государства, взяли с собой 20 тысяч человек и уехали на территорию Восточной, а также через Казахстан Памир и другие страны.

2. Традиционные верования казахов и культ предков.

Традиционные верования казахов за всю историю были разными, но самым важным и основным является Ислам.

В свое время казахи практиковали шаманизм и язычество, но после арабско - китайской войны и победы арабов в Казахстане ислам принял Ислам и крепко там обосновался.

Также у казахов был сильный культ предков. Каждый казах был обязан знать всех своих предков до 7 колена. Когда начинался свой традиционный бракосоездание, старшие проверяли родственную цепочку и невесты, и если у них был только 1 общий предок, не в браке или абнамажымы отменялись.

4. Традиционная музыкальная культура казахского народа.

Одним из известных музыкальных инструментов казахского народа является домбыра. Она представляет собой струнный

размером сопоставимый с шмарой. Узоры есть крупный корнус с небольшими разноцветными обвертками. От корнуса идет узор с ладаном и двумя елгунами, что для меня является необычным. Классические музыкальные произведения на рабобе и казылманты "күй" и существуют уже довольно давно, но неслучайно так, они до сих пор исполняются на различных инструментах не только.

5. Кемерическая память и сокровенные обряды казахского народа.

Сокровенными обрядами казахского народа можно считать Курмань и прочие заклинания. В них, кроме покойников также хоронили и не живые вещи, в основном украшения и драгоценности. Также важным сокровенным обрядом можно считать знаменитого Алтын адам. Он представляет собой доселю манеро ишудского века, сейчас эта кофорта находится в Музее.

Кемерической памятью народа можно считать различные песенности, такие как первые законченные казахского народа, стихи, песни, легенды и прочие.

3. Традиции, обряды и обычаи казахского народа. Толминательная культура "Ас".

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

Тема: Традиции, обряды и обычаи казахского народа.
Духовная культура и традиционное мировоззрение казахов удивительна. Каждый праздник имеет свои традиции и обычаи. Я хочу рассказать вам про одну традицию казахского народа. Традиция праздника Наурыз. Как и положено по традиции готовит наурыз коже, одевает национальную одежду, проводит этот праздник в веселье танцуют и поют. Для военнослужащих коже и в это, подарят козла животною. Чтобы показать статус и уважение к нему. Если раньше к казахам в юрту ступил путник и просил на коже. Это хозяева дома не могли ему отказать. Хозяева дома оказывали гостеприимное отношение, ставили на стол все самое лучшее, готовили для него лучшее место для сна. Никогда не поминала этот обычай, как можно выжить в дом мало знакомых человека. Но казахский народ виден не боится. Так же есть обычай если кто-то поправился вещь у тебя в доме то ты должен ему ее подарить. Свадебные традиции. Там и сейчас знают традиции не так популярно среди молодежи. Но раньше бравали невест. В том случае если родили невеста против брака. Тогда жених берет невесту. Таинственные традиции же проводятся после похороны покойного, с чтением молитв о нем. В заключение хочу сказать, о том, что духовная культура и традиционное мировоззрение казахов уникальна. Их традиции и обычаи уникальны. На каждый праздник и случай у них своя традиция. У них не только удивительные традиции, но и очень интересные.

1960 - 1990 жылдардағы Қазақстанның зиялы, мәдениеті мен өнері жағын
дамылық күрестің секірімісін айтуға бағытталған және ұзақ
жылдары ұлттық мәдениеті мен тарихына да ерекше бір
бейне алады. Жинақтар мен жинақтардың дамуына маңызды
өзі жинақтар "Қазақфильм" шығарған көптеген кинолар жауаптарда
жазылған аймақта. Олар шығарған кинолардың тақырыптары
"Менің атам Қожа", "Мәдениеттің перзенті", "Мәдениеттің мұрасы" мен
"Қызыл жібек" фильмдері аймақ арасында өзі секілді және
тағы да басқа фильмдер жауап тақырыбы ұлттық мәдениет
мен тарихын бейнелейді. Мәдениеттің өзі фильмдер 1960 - 1970
жылдары жауап тақырыбы мәдениеті және ұлттық өнерінің дамуына
түпкі бағытталған пайдалы түрде деп айтамын. Ол көрсеткен
жүйелі және ұзақ жылдары тарихы және өзі ұлттық мәдениет
ерекше бейнелейді. Мұны жауап тақырыбы ұлттық өнері, бағдар,
сұрып алып, ағартушы аймақта жауаптарды қабылдап, ел үшін
өзі жауап құрып беретіндігі керемет қолдан аймақта жауап тақырыбы.
Тарихтың өзін аймақта жеткізу өте ұзақ жылдар Ке
көрсеткен өмірдің арасында мен мәдениеті, ағартушы, сәтінді, өздерінің
да көрсеткен өмірдің арасында да секілді және өзінің қарағанда пайдалы.
1970 - 1980 жылдары зиялы жетістігі деп байқалған тарихтық тақырып-
сөздің дамуы керемет айтсақ бағытталған өзі жинақтарда жеткізіліп
өзі көп жылдары жауап тақырыбында өзі аймақта. Мұнда
өзінің тақырыбы өзі бір жауаптардың маңызды аймақта
аймақта жетістігі деп айтамын Екінші бағытталған тақырып бағыт
шамамен 165 ші де жауаптар 17-18 жылдар жеткізіліп
үшін көрсеткен өзі жауаптарда бағытталған. Көпшілік Ағартушы
тақырып өзі жетістігі өзі күрестің бағытталған жеткізіліп

Қазіргі өзінде көптеген тұрғындар осы жұмыс арасында
көру үшін қолдан келетін мүдделерді қамтамасыз ету үшін өзін-өзі
жұмысқа жеткізу үшін өзінің өзіне 5 млн осы жұмыс
арасында түр осы арасында өз жұмысында осы жұмыс
деңгейі жеткен жеткізілім және тапқырлық екенін білеміз
және осы жеткізілімдері бітіріліп кеткен.

Мүмкін болса осы жаңа жаңа тапқырлық жұмыс
тапқырлық көптеген жеткізілімдері бітіріліп кеткен.
Осы үшін өз осы арасында жұмысқа жеткізілім,
одан да көп білім алу үшін керек. Келешекте өз
барлығы және тапқырлық, жұмысқа жеткізілім ең
башында жұмыс осы өзін-өзі және бақылау
сұрауға қарағанда сағандық ең маңызды, аяқ жағы
ноу жағы бақылау керек.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

1960-70 жолдары қазақ халқының ұлттық өнері мен мәдениетінің дамуы. 1952-1964 жолы аралығында оған алғаш "жолшығар" кезігі аяқталған, сол жылдардағы өзге жолшығарда ұлттық өнері мен мәдениетінің дамуы үдерісі жүргізілді. Өнер мен мәдениетінің дамуы тұрақты бағдар деп ойлаймын.

Көркем әдебиетте қазақ халқының таздары мен тарихының бейнеленуі. Қазақ көркем әдебиетінде қазақ халқының болған отқиық тарихы, қиындықтары бейнеленіп келеді. Қазақ халқының көрнек өмірін, қиындықтарымен ел маңында мәңгі сақтауға тиіс деп санаймын. Себебі бұл біздің тарихымыздың, ата-бабамыздан қалған насихат деп ойлаймын. 50 жыл не 1 ғасыр ие болмай бірнеше ғасыр өтсе де бұл қазақстан тарихында (қазір) сақталып келеді. Бұл тарихта қазақ елшісі қазіргі уақытта дүйенді қытай өрбігенің дамуы деп санаймын.

1960-70 жолдары қазақ халқының ұлттық өнері мен мәдениетінің дамуы барысында киноөнері мен эстрадалық дамуы үдерісінде жүргізілді. Бұнда өзге үдерістердің бірі бағдар деп санаймын. Себебі жиі жиі-жиі бағдары күнделікті жүргізілетін әртүрлі бағдарымен бірге. Яғни кино өнері мен эстрадалық дамуы маңында қиындықтар бағдар. Алғаш жолшығар партия мүшелері кино эстрада тұлғаларынан партия идеологияларын насихаттауды талап етті. Яғни алғашқы тұлғалардан қарындаштарыммен бірге тексеріп, аманат. Идеологияға сәйкес келіпті тұлғаларға қатаң тиым салды.

Осының әсерінен елде тәртіпке негізделген қарағ
қалыптасты.
1970 - ж 1980 жылдары Қазақстан қоғамының негіз-
мітері. 1970 - 80 жылдары еліміз әлі де даму
күйіне де еді. Яғни қазақ халқының тұрғындары
мәселен тұрғындар, шикізат, мұнай, қарба және
кең өңірлері даму бастады. Бірақ осы қазақ қоғамы
жер еткен өз үлесін қосқан. 1970 жылы
Бік қаласында "Атман адам" табылып өз үлесін
әсері - үлесін қосты. Яғни "Атман адам" табылып
барлық саясатты жөнелікшілері өзін қаратты.
1975 жылы Айна Сүлейменовтың "Аз и а" атты
кітабы жарық көрді. Бірақ та ол уақытта Кеңес одағы
басқарса отырғандар "дисиденттердің" тұрғындарына
қатаң тиым салды. Біі ебенті О. Сүлейменовтың
кітабында Кеңес одағы жайлы ашық жолдар
айтылғандықтан, олар барлық баспа күйінен алынды.
Яғни осындай басқарса отырғандар қатаң жазалады.
Осындай оқиғада ~~ж~~ намыс табылып, мер аудартандардың
ішінде Мәжіт Құшманбетов бар. Яғни олар осындай намыс
мен Қостанай қаласында Рудный меріні мер аудартып
салатын. Міне осымен 1960 - 1990 жылдарда Қазақстанның
қоғамы, мәдениеті мен өнері осындай оқиғадан өтті
деп айта аламыз.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 1

„1960-1990 жылдардағы Қазақстанның ғылымы, мәдениеті мен өнері”

1960-70 жылдары қазақ халқының ұлттық өнері мен мәдениеті өте қарқынды түрде дамыды. Біз қазақ халқының ұлттық құндылықтарымызбен, тіліміз бен тарихымызбен ерекшесеміз. Біздің бұлай өмір сүріп жатқанымыз көптеген батырлардың арқасы. Батырлар елі үшін бәрін дайын болған. Енді біздің міндетіміз келешек ұрпақтың бізге қарап үміттенуі.

Тарих-адауат туралы аңыз. Тарих бізге б.з.б. болған оқиғаларды үйретеді. Көркем әдебиетте қазақ халқының ұлттық маңызы мен тарихы қызығалықтарға толы болды. Қазақ халқы өзі қызығалықтарды тәтті беріп отырды. Қазақ халқы көпшілігі болған. Қазақ халқына өз ауыр тиген жағдай „Сәйіт пен Сәлім”. Сәйіт пен Сәлім адралық тарихы. Ол тарихы халықтың радиосына ұшыратты. Радиосына „Қорғаныш, үрей, қорқы. Көптеген үйлер қирады, адамның денсаулығына кері әсерін тудырды. Сізінші бейнесіздің молыры іске алмай қалды. Жаппай халықтың төмендеуіне әкелді. Келушілерден көшіп кетушілер саны артты. 1989 ж. санақ бойынша қазақтар 16,2% құрады. Олардың ішінде 9 облыс басқа, 7 облыс қазақтарды құрады. Қазақтарда өмір сүру деңгейінің төмен болды, жұмыссыздық, балалықтан келушілерден көшіп кетушілер саны артты. Қазақтар сондай көптеген қызығалықтардан тәтті беріп, өнер кәсіп жатында қарқынды дами бастады. Кино өнері мен жетіктер дамыды. 1970-1980 жыл Қазақстан ғылымының жетістіктері болды.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
“ДАРЫН” РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница № 2

Оқтас Сүлейменовтың „Аз и Я“ кітабы кітапханалардан алынп, баспадан жарық көрмеген. Қешіккенде етнімізді өртендіріп, білім берудің маңызын, көзге көрінетін нәтижелерін көрсетіп берген. Қазіргі заманғы қоғамда, мәдениеті мен өнері ерекше болды. Қазақ халқының экономикалық-мәдениеттік жағдайы жақсарды. Өнер жағдайы Мауы Мұса, Қоғам жағдайы ұлт аралық, мәдениеті жағдайы халықтар арасында.

Мен қорықпаймын, қазір халқымыз өмір сүріп жатқан тұрғында. Біздің міндетіміз „Мәдениет ел“ арқылы жүргізілуі керек. Қашықтан ұстада өз өмірімізді дамыту. Біз өз тарихымызды білуіміз керек!!! Мәдениет ел бұл әрқашан мақсатты мақсатты ұстау деген сөз. Мақсатпен ұйымдаспай, тәртіпсіз өмір сүрілуі керек деп бекер айтпаймыз! Көбінесе қазақ халқында өмір сүріп жатқан өте күрделі жағдай.

Ғысә мидек малол дегенімізде ең алғаш
есімізге мидектен масалтан таза
матомар бірден есімізге түседі. Басқа
елдер мен сауда масалтаномоз шекара-
лардан қикалап өткеніміз. Ғысә мидек
маломноң ең маңызды ел және ол бізде
Басқа елдермен сауда масалтан кезде
мақсат қарол-қатомаста болса.

Ал енді Ғысә мидек маломноң тарихта
қалай болғанға мазал өтсін. Ғысә мидек
малол болтан кезде яғни ел заломға.
Ғазалтар қотмай мемлекетінің шекара
нан өскі өтпін сауда масалтане. Қотмай
қалса маломар затқа қушар екенің
өлке маломар ким дер мен жикей
бүйемдар та қушар болтан. Қотмай
мемлекеті қазалтар мен сауда
масалтане және әрден маломар заттар
ек қойада ебеді көзе ерекеше здені
түседі. Ал қотмайлар қазалтарда
есе малол маломар заттармен
болуран алтан. Қазалтарда қотмайта
барал сауда масалта брав қазалтар
қотмайта салмақ малол оторада ол
мазал енді мемлекетті түрде.

Қалай мурпін қорғаршомал байомен
сауда сатмақ масал мурпін Ғысә
мидек малол деп аталап келкен.

Бірақ сіздер мен мазтақдай сауда
саттықпен еске түсірмейсіздер. Ғашмай
Ғашмай мідек майы үшін қол төгіп
күресікенің де ұялмайсың. Бүгінгі күнге
әртекі тарих екінің ұялмайсың.

10-15.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

1. Развитие национальной культуры в Казахстане в 1960 году. Люди начинают писать (создавать) книги о Казахстане. Люди начинают думать и предсказывать нести о будущем. На акиматах висели большие плакаты и играли казахские песни. Казахский народ начал воспринимать казахскими писателями.
2. История казахского народа отображалась очень хорошо, например А. Қунанбаев написал множество прекрасных произведений, которые люди читали и воспева-лись в его слова.
3. Развитие киноискусства и эстрада, девушки начали заманивать оперы и выступать из Казахстана что привело к развитию Казахстана. Люди начали приходить из других стран чтоб посмотреть этих красивых (казахов). Народ начал развивать киноискусства, в кино люди показывали всю красоту Казахстана что привело людей приходить в Казахстан чтоб увидеть красивую природу.
4. Достижения казахстанской науки в 1940-1930 гг.